

# PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE QUINTA SCIENTIFICO

ANNO SCOLASTICO 2020 – 2021

Prof.ssa Pezzini Gabriella

**Manzoni** – La vita. Le idee. La concezione della letteratura. Le tragedie: *L'Adelchi* – I contenuti del primo e del secondo coro; *La morte di Adelchi* (p. 664). *Il cinque maggio*. *La Pentecoste*. *Marzo 1821*. *I promessi sposi*: genesi del romanzo; la lingua; i temi; l'introduzione. *L'incontro tra don Abbondio e i bravi*. *L'addio ai monti*. *La monaca di Monza*. *Don Rodrigo e la peste*. *Cecilia*. *Il sugo di tutta la storia*.

**Leopardi** – La vita. Le idee. La teoria del piacere. *Il pessimismo*. *I Canti*: *L'ultimo canto di Saffo*. *Il passero solitario*; *L'infinito*; *A Silvia*; *Il canto notturno di un pastore...*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra*. *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*.

La reazione al Romanticismo

**La Scapigliatura** – Praga: *Preludio*.

**Carducci** – La poetica e lo stile. *Rime nuove*: *Pianto antico*. *San Martino*. *Odi barbare*. *Alla stazione una mattina d'autunno*. *Nevicata*.

**Il Verismo. Verga** – Le idee. Lo stile. *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *Fantasticheria*. L'ideale dell'ostrica. *Novelle rusticane*: *La roba*. *I Malavoglia*: la trama del romanzo. *La fiumana del progresso*; *L'incipit del romanzo*; *L'addio alla casa del nespolo*.

*Mastro don Gesualdo*: *La morte del vinto*.

Il Decadentismo

**Pascoli** – La vita e le idee. Il fonosimbolismo. *La poetica del fanciullino*. *Myricae*: *Lavandare*; *X agosto*; *Temporale*. *Il lampo*; *Il tuono*; *L'assiuolo*; *Novembre*. *Canti di Castelvecchio*: *La mia sera*; *Nebbia*. *Poemi conviviali*, *Alexandros*.

**D'Annunzio** – La vita e le idee. Estetismo, superomismo e panismo. *Il piacere*. *Andrea Sperelli* *Ritratto di un esteta superuomo*. *Le Laudi*, *Alcione*: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

**I Crepuscolari. Corazzini**: *Desolazione di un povero poeta sentimentale*. *Gozzano*; *Totò Merumeni*.

**Il Futurismo. Marinetti**: *Il manifesto del Futurismo*.

**Svevo** – Il pensiero e la poetica. *Una vita*: la nascita del personaggio dell'inetto. *Senilità* e lo sviluppo del tema dell'antieroe: *Emilio incontra Angiolina*. *La coscienza di Zeno*: *la prefazione*; *Preambolo*; *L'ultima sigaretta*; *Il fidanzamento con Augusta*; *La conclusione del romanzo*.

**Pirandello** – Il pensiero e la poetica. *L'umorismo*. *Novelle per un anno*: *La giara*; *La carriola*; *La patente*; *Il treno ha fischiato*. *Il fu Mattia Pascal*: La trama. *Uno, nessuno e centomila*: La trama. *Enrico IV*: *la pazzia e la finzione*. *I sei personaggi*: *I sei personaggi irrompono sul palcoscenico*.

## La poesia del Novecento.

**Ungaretti:** l'evoluzione della poetica. *L'allegria: Veglia; I fiumi. San Martino del Carso. Sono una creatura. Natale. Soldati. Fratelli. Il porto sepolto. Sentimento del tempo: La madre. Il dolore: Giorno per giorno.*

**Montale:** Il pensiero e la poetica. Il correlativo oggettivo. *Ossi di seppia: I limoni. Non chiederci la parola; Merigiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato. Cigola la carrucola del pozzo. Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto; La casa dei doganieri. La bufera a altro: Primavera hitleriana. Satura: ho sceso, dandoti il braccio...*

**Saba:** la poetica. *Il Canzoniere: La capra; Trieste; Mio padre è stato per me "l'assassino". A mia moglie, Goal; Amai .*

## I caratteri del Neorealismo italiano.

**Moravia,** *Gli Indifferenti, L'insensibilità indifferente di Michele.*

**Calvino,** introduzione alla riedizione di *Il sentiero dei nidi di ragno.* Una nuova concezione di impegno:  
*La giornata di uno scrutatore*

**Primo Levi,** *Se questo è un uomo: Nel lager.*

**Carlo Levi:** *Il mondo primitivo di Gagliano e lo stato.*

La narrativa non realista: **Buzzati,** *Il deserto dei Tartari, L'attesa. Il colombre.*

**Meridionalismo:** *Sciascia, il giorno della civetta, Mafia e omertà.*

**Paradiso,** canti I, III, VI, XI, XII vv. 1-111, XV, XVII, XXXIII.

## LIBRI DI TESTO

Autore	titolo	editore
Barberi Squarotti	Autori e opere della Letteratura Vol. 2, 3° e 3B	Atlas

Torino, 10 maggio 2021

Il Docente

\_\_\_\_\_

I Rappresentanti di Classe

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_