

Collegio S. Giuseppe - Torino

Stagione culturale 2016/2017

FEMMINILE PLURALE

Il femminile in 60 artisti piemontesi

a cura di

Alfredo Centra

Francesco De Caria

Donatella Taverna

Saloni del Piano terreno - Via S. Francesco da Paola 23

26 gennaio – 8 marzo 2017

Dal Lunedì al Venerdì 10.30 – 12.00 / 16.00 – 18.00

Sabato: 10.00 – 12.00

Inf. 011.8123250 www.collegiosangiuseppe.it

La mostra

Il principio femminile - quale qui si intende - permea tutta la realtà, come dimostrano tanti miti della creazione che hanno a protagoniste Gea, Iside, Lilith, Eva, Eurinome o divinità analoghe, e la Donna in particolare ha ispirato letteratura, arte e poesia sin dalle origini: già dalle immagini delle *Matres* nella scultura delle civiltà primitive, la donna è posta a fondamento della letteratura e quindi dell'Arte, almeno in Occidente.

La mostra che qui presentiamo è necessariamente - anche considerato lo spazio a disposizione, in questa occasione invero molto affollato - sintetica e lacunosa e deve procedere per accenni, per spunti di riflessione, che il quaderno-catalogo in qualche modo tenta di approfondire.

In particolare il materiale è diviso per sezioni, dal ***Ritratto*** al ***Nudo***, al ***Femminino***, alla ***Maternità***, alla dimensione ***Religiosa e culturale***.

Le risposte dei sessanta artisti (dal 1909 al 2016) sono varie e coinvolgenti: c'è la sacralità e la tenerezza delle maternità, di Maria - anche sofferente, come nelle *Pietà* - come di ogni madre del genere umano o del genere animale e persino vegetale; ci sono l'accattivante grazia di volti e di nudi di tante opere, e la maliziosità dell'interpretazione della donna come *ragno* che tesse la tela per molti fatale, come *ammaliatrice* o per la bellezza del viso e l'intensità dell'espressione in cui l'Artista identifica i propri ideali, o per tornaconto, malìa che cattura chi vive alla giornata come chi fida nella propria potenza; e c'è il silente mistero dell'adolescenza da cui sboccherà la Donna.

Ci sono in mostra dipinti in varie tecniche, disegni, sculture di ascendenza classico-accademica o sperimentali e improntate a più moderne poetiche, che coprono l'arco temporale di un secolo.

F.De Caria