

# Studi Piemontesi

dicembre 2016, vol. XLV, fasc. 2

---

F. De Caria, A. Centra, D. Taverna, *Pittori e illustratori per l'infanzia e per la gioventù. Torino fra primo e secondo Novecento*, quaderno d'arte 2/4 del Collegio San Giuseppe, Torino, 2016, pp. 66, ill.

Questo ventesimo quaderno pubblicato dal Collegio San Giuseppe nelle stagioni d'arte inaugurate nel 2010 tratta di undici illustratori di romanzi e racconti per l'infanzia e la gioventù tra gli anni '20 e gli anni '70/'80 del Novecento. Tali opere illustrate da Guido Bertello (1929-1993), Carlo Nicco (1883-1973), Attilio Mussino (1878-1954), Eugenio Colmo (1885-1967), Adriano Sicbaldi (1911-2007), Almerico Tomaselli (1899-1993), Ottavio Mazzonis di Pralafra (1921-2010), Luigi Togliatto Amateis (1921-2014), Emanuele Luzzati (1921-2007) evidenziano una parabola non solo artistica ed editoriale, ma anche una vera e propria rivoluzione nella concezione dell'educazione e della formazione dei bambini e dei giovani mirata a fare dei bambini piccoli adulti, avendo a modello eroi e santi della letteratura e dell'arte. Con autori come Emanuele Luzzati è evidente il capovolgimento delle situazioni fra l'educatore e l'educando, assumendo il primo i modi espressivi e associativi del secondo. Un discorso a parte è riservato a Giacomo Soffiantino e a

Fernando Eandi che, più che illustrato, hanno corredato con le loro incisioni opere letterarie come *Les fleurs du mal* e *Il principe felice*, edizioni Smens, ricorrendo alla dimensione intellettuale per cui l'artista è una sorta di *omino dalla lanterna magica* e di ri-creatore che sa dar vita autentica alle cose e alle situazioni dell'esistenza.

Fdc